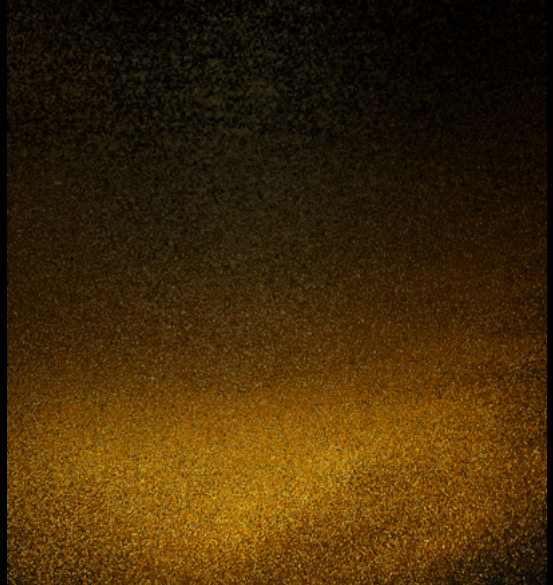
POLIANA
LIMA-

ORO NEGRO



Oro negro es un solo a dos cuerpos
con música en directo.

Se estrenó en el Teatro de la Abadía
dentro del marco del *40º Festival de Otoño* de Madrid
en 2022.

Oro negro se construye a través de la metáfora del petróleo
para asociar poéticamente el proceso excavación
de un tesoro con la puesta en valor de elementos
e identidades que fueron negados y excluídos
en la cultura occidental hegemónica.

En *Oro Negro* el cuerpo es el instrumento que excarba
y el objeto excarbado donde se revela lo demoníaco: la carne blanda,
vulnerable y perecedera; lo erótico femenino desde la perspectiva
del deseo de una mujer; la negritud y lo popular.

Oro negro concibe el cuerpo como territorio de memoria viva, lugar donde se articulan y se permiten leer las dimensiones biográficas, familiares y comunitarias, las socio-culturales, míticas y espirituales. Esta concepción del cuerpo permite la exploración de las huellas de los procesos tácitos de transmisión de los hábitos, costumbres, violencias, dolores y goces a lo largo de varias generaciones. Explorando estas múltiples dimensiones identitarias, culturales y temporales que conforman el cuerpo como un conglomerado diverso, inestable y dinámico, *Oro Negro* roza y utiliza los clichés para culminar con un desbordamiento en el que la mirada del espectador se ve obligada a posicionarse.

Dirección, concepción y coreografía:	*Poliana Lima*
Bailarines:	*Poliana Lima* y *Miguel Ángel Chumo Mata*
Dramaturgia:	*Javier Cuevas*
Asistente de coreografía:	*Lucas Condró*
Diseño de iluminación:	*Carlos Marquerie*
Diseño de sonido:	*Óscar Villegas*
Música original:	*Pablo Sánchez*
Diseño de vestuario:	*Carmen 17*
Maquillaje:	*Sara Abigail Álvarez*
Fotos y audiovisuales:	*Álvaro Gómez Pidal*
Diseño gráfico:	*Cintia erre*
Mediación:	*Marina Santo*
Coordinación técnica:	*Cristina Bolívar*
Producción:	*Isabella Lima*
Ayudante de producción:	*Diego Carrasco*
Comunicación:	*Cultproject*
Redes sociales:	*Adrián Pulido*
Distribución:	*Coro Bonsón*
Coproducción:	*Poliana Lima* y *Mapas Fest*
Colaboradores:	*Festival de Otoño, Ayuntamiento de Madrid, Azcuna Zentroa, Ayuntamiento de San Cristóbal de la Laguna, Teatros del Canal, Auditorio de Tenerife*

DURACIÓN:
70’

POLIANA LIMA es coreógrafa, bailarina y docente afincada en Madrid desde 2010 e inicia sus creaciones en 2011.

En 2022 estrena su obra *Oro Negro* en el Festival de Otoño y *Cruce*, en Condeduque, ambos en Madrid.

En 2020 estrena *Las cosas se mueven pero no dicen nada* en los Teatros del Canal en coproducción con *Festival Dias da Dança*, Teatro Rívoli, Oporto y el *Centre National de la Danse*, París. Este mismo año ha estrenado el site-specific *Las cosas en la distancia* en el Centro Cultural Conde Duque, en Madrid. En 2021 fue artista seleccionada en la plataforma *Aerowaves*.

Tomando el cuerpo como objeto central de su expresión, explora las posibilidades de crear una poética en escena que sea capaz de comunicarse de manera sencilla y profunda con los espectadores. Temas como la identidad y la memoria son recurrentes en sus creaciones, así como la relación entre la creación y la pedagogía, que ve como parte fundamental de su labor como artista.

WWW.
POLIANALIMA
.COM

info@polianalima.com

Producción
Isabella Lima
+34 672 859 154

Distribución
Coro Bonsón
+34 607 244 429